

« Il est beau, le jour où l'on rentre chez soi, après une trop longue absence ! Il est beau, le jour où l'on porte son cœur vers le foyer aimé ! L'Afrique est Mon Continent, et Ma maison. [...] Il est l'heure de rentrer à la maison [...] nous avons choisi de retrouver la famille. Une famille que nous n'avons pas véritablement quittée ! [...] nos liens, jamais rompus, sont restés puissants, et les pays africains frères ont toujours pu compter sur nous : des relations bilatérales fortes ont ainsi été développées de manière significative. »

*Extrait du Discours de Sa Majesté le Roi Mohammed VI,
prononcé à l'occasion du 28^{ème} sommet de l'Union Africaine à Addis Abeba*

L'AFRIQUE EN CAPITALE

du 28 mars au 28 avril 2017

**L'art et les cultures du continent sont
à l'honneur**

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, ce printemps, Rabat, « Ville Lumière Capitale du Royaume du Maroc », met l'art et les expressions contemporaines de l'Afrique à l'honneur. Expositions, concerts, Art Urbain, projections de films et conférences : c'est une véritable effervescence créative qu'accueille la capitale marocaine de la culture qui impose de plus en plus son dynamisme à l'échelle du continent.

En ligne droite avec la vision pour l'Afrique impulsée par Sa Majesté le Roi Mohammed VI et l'ambition nationale en faveur du développement culturel, la Fondation Nationale des Musées orchestre, au travers de cette manifestation, un généreux programme d'activités multidisciplinaires.

Au sein des hauts lieux de création et de culture et en partenariat avec de nombreux opérateurs de la capitale, le mois d'avril 2017 est placé sous le signe du talent, de l'émotion et du partage.

Visite de presse inaugurale

Les médias seront conviés mardi 28 mars au matin pour un circuit de presse qui leur permettra de découvrir en première exclusivité les principaux lieux et expositions de l'événement.



Vernissage officiel sous forme de promenade

A l'occasion de l'inauguration officielle, programmée pour l'après midi du mardi 28 mars, les invités, personnalités et membres de la communauté diplomatique suivront un circuit de découverte qui les conduira depuis Bab Rouah jusqu'au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain en passant par plusieurs espaces partenaires.

Soirée musicale d'ouverture (uniquement sur invitation)

La séquence inaugurale se poursuivra mardi 20 mars 2017 à 20h par un spectacle musical exceptionnel.

JOKKO

Ce quintet musical et vocal trace un trait d'union entre le Maroc, le Sénégal, le Mozambique et la Côte d'Ivoire. Cinq musiciens issus de plusieurs mondes nous entraînent dans un groove-funky et bouillonnant, où rythmes et langues se mêlent.

A découvrir car le résultat artistique de ce travail est exceptionnel. Le répertoire de ces artistes permet une réelle découverte du potentiel magique du continent africain.

Le quintet Jokko est constitué des Marocains Foulane Bouhssine au Rebab et Mehdi Nassouli au chant et au guembri, du maître du Balafon ivoirien Aly Keita, du Mozambicain Childo Tomas à la basse et du Sénégalais Segá Seck à la batterie.

Aziz SAHMAOUI

Fondateur de l'Orchestre national de Barbès, groupe incontournable des musiques du monde depuis les années 1990, Aziz Sahmaoui a toujours cherché à moderniser et valoriser les musiques traditionnelles du Maghreb.

Aujourd'hui, il continue à œuvrer avec sa nouvelle formation, l'University of Gnawa et partage des compositions diversifiées alliant tradition gnaoua, chaâbi, jazz, fusion et hit africains.

Né à Marrakech, **Aziz** grandit dans un creuset culturel formé par les différentes tribus du Maroc. Dès son plus jeune âge, il s'imprègne ainsi de chaâbi et de gnawa. Il n'a que 14 ans lorsqu'il crée son premier groupe. Il intensifie alors son apprentissage des instruments à cordes. Peu à peu, il devient ainsi expert en chant, percussions, guembri, ngoni, mandole et guitare. Un parcours flamboyant pour cet artiste doué et curieux de tout.

Un véritable « roadbook » de découverte à travers la ville

Durant tout un mois, le grand public est convié à un véritable parcours de découverte à travers les œuvres d'art présentées par plusieurs galeries, les expositions et manifestations organisées dans nos grands établissements institutionnels et culturels, des concerts, des projections de films, ainsi que des happenings d'art urbain sur les façades, sur les rames du tramway et celles du train navette Rabat-Casablanca.

Un dépliant programme organisé autour d'une carte de Rabat sera largement diffusé en arabe et en français.

Synergie de l'ensemble des acteurs culturels

Préparé depuis plusieurs mois, l'événement « L'Afrique en Capitale » est coordonné par la Fondation Nationale des Musées (FNM). La richesse de sa programmation a été rendue possible grâce à l'énergie et la synergie de nombreux partenaires institutionnels et privés mobilisés au service de la culture :

- ♦ Fondation Nationale des musées
- ♦ Royaume du Maroc - Ministère de la Culture
- ♦ Royaume du Maroc - Ministère de la Communication
- ♦ Royaume du Maroc - Ministère de l'Education Nationale et de la Formation Professionnelle
- ♦ Royaume du Maroc - Ministère Chargé des Marocains Résidant à l'Étranger et des Affaires de la Migration
- ♦ Académie du Royaume du Maroc
- ♦ Conseil national des droits de l'Homme (CNDH)
- ♦ Université Mohammed V de Rabat
- ♦ Université Internationale de Rabat
- ♦ Conseil national des droits de l'Homme
- ♦ Agence Marocaine de la coopération internationale
- ♦ Institut des Etudes Africaines
- ♦ Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc
- ♦ Théâtre Mohammed V
- ♦ Fondation ONA
- ♦ Fondation CDG
- ♦ Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden
- ♦ Fondation Hiba
- ♦ Fondation Montresso
- ♦ Barid Al-Maghrib
- ♦ L'Office Nationale des Chemins de fer
- ♦ Musée Bank Al-Maghrib
- ♦ Musée Mohammed VI d'art Moderne et Contemporain
- ♦ Centre Cinématographique Marocain
- ♦ l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma
- ♦ Cinéma Renaissance
- ♦ Fédération Royale Marocaine de Football



PARTENAIRE TRANSPORTEUR



Un événement gratuit

La totalité des activités du programme de L'Afrique en Capitale est accessible gratuitement, dans la limite des places disponibles. Les concerts d'ouverture et de clôture sont accessibles sur invitation seulement.

La Fondation Nationale des Musées est une institution publique à but non lucratif, financièrement autonome, créée en 2011 afin de gérer, pour le compte de l'Etat, les musées nationaux. Elle est présidée depuis sa création par l'artiste peintre Mehdi Qotbi.

Ses missions principales sont la valorisation, la préservation et l'enrichissement du patrimoine muséal marocain dans le but de le faire rayonner au niveau national et international.

Son enjeu est de démocratiser l'accès à la culture et d'intéresser tous les citoyens, en particulier la jeune génération, à leur patrimoine et histoire.

Son approche consiste à faire de la culture un levier de développement socio-économique en mettant en place un management culturel qui fera des musées des espaces publics accueillants et attractifs, contribuant à la connaissance du patrimoine, tout en veillant à une meilleure préservation des richesses nationales.

Afin de mener à bien ses missions, la Fondation ambitionne de mettre en place une meilleure gouvernance des musées, de développer une stratégie de mécénat de plus en plus structurée et pérenne et enfin de renforcer les compétences muséales.



Sa stratégie est basée sur trois axes

Démocratiser l'accès à la culture au Maroc

Malgré la qualité des collections, la fréquentation des musées au Maroc est extrêmement faible par rapport aux standards européens. La démocratisation de l'accès au patrimoine marocain doit donc passer par l'éducation artistique d'une part, mais aussi et surtout par la proposition d'une offre muséale intéressante. La FNM réalisera cette mission à travers la remise à niveau du réseau muséal, organisé en quatre pôles nationaux (Marrakech, Tanger, Fès et Casablanca) et la mise en place de partenariats éducatifs et de relais locaux autour d'activités culturelles.

Préserver et enrichir le patrimoine muséal marocain

Les collections des musées marocains sont riches et variées : archéologie romaine, art islamique, collections ethnographiques, art moderne et contemporain. Leur condition de conservation n'est néanmoins pas encore optimale. Le rôle de la Fondation nationale des musées est donc de fournir les ressources techniques, scientifiques et financières nécessaires à la préservation du patrimoine artistique marocain. À cette fin, la Fondation nationale des musées a défini une politique scientifique intégrée et mets en place des conditions d'acquisition, de conservation et de restauration du patrimoine conformes aux standards internationaux.

Faire rayonner la culture et le patrimoine marocains

La culture est un levier important du développement socio-économique du Maroc. Et le pays compte s'appuyer sur la richesse et la diversité de sa culture pour y contribuer et faire rayonner ses valeurs d'ouverture et de partage. La FNM compte inscrire parmi ses priorités le développement culturel de Rabat en s'inscrivant dans le projet « Ville Lumière, capitale culturelle du Royaume ». Ainsi un effort particulier est fait pour la rénovation du Musée des bijoux et du musée de l'histoire et des civilisations afin qu'ils complètent l'offre muséale de la ville aux côtés du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain. Par ailleurs, la Fondation souhaite jouer un rôle dans la diplomatie culturelle du pays à travers l'organisation d'expositions et de saisons culturelles marocaines à l'étranger, à l'image de celle qui s'est déroulée en France en 2015.

Commissariat Général de l'Événement

La coordination globale de l'événement L'Afrique en Capitale a été confiée à Brahim El Mazned, professionnel aguerri de l'événementiel artistique et culturel. M. El Mazned est par ailleurs Directeur fondateur de Visa For Music, Directeur artistique du festival Timitar et Secrétaire général de la Fondation Hiba. Il est aussi un fin connaisseur des réseaux culturels africains ayant déjà visité une trentaine de pays du continent.

Contacts :

Commissariat général
Brahim El Mazned
+212 (0) 6 61 20 47 65
elmazned@gmail.com

Fondation Nationale des Musées
Hajar Issami
+212 (0) 6 20 30 01 10
+212 (0) 5 30 67 60 81
hissami@fnm.ma

MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITION

« Un regard sur l'Afrique »

Un regard très personnel et particulièrement sensible porté sur la scène artistique africaine contemporaine.

Regroupant un ensemble d'œuvres issues d'une collection privée unique, elle offre une exploration originale de certaines tendances de l'art contemporain africain à travers un ensemble de tableaux, sculptures et objets de design. Cette sélection adopte délibérément la diversité des sujets et de leur traitement – techniques, formats et matériaux – comme autant d'accents importants d'une collection dont il a fallu préserver le souffle et transmettre l'amour de la peinture.

EXPOSITION

« Présence Commune »

L'exposition présente le travail des artistes **Kouka Ntadi** et **Wahib Chehata** réunis au sein de l'espace muséal et sur le parvis extérieur du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain. Soutenus par **la fondation Montresso***, les deux artistes sont les hôtes réguliers de la résidence d'artistes Jardin Rouge, à Marrakech. Invités à mener à bien leurs projets personnels, ils y ont réalisé les œuvres présentées dans le cadre de L'Afrique en Capitale.

Wahib Chehata, artiste multiple, né en 1968, français d'origine tunisienne, est habité par la peinture de Caravage, Turner et Delacroix.

Autodidacte, photographe passionné de dessin et de peinture, il construit ses portraits comme un peintre ses toiles, attendant des heures l'idéale lumière qui délaissera le sujet de toute considération raciale, sociale ou ethnique. L'artiste évoque et invoque ainsi les acteurs d'une nouvelle mythologie associant « les aubes primordiales aux fracas apocalyptiques ».

Pour l'exposition « **Présence Commune** », Wahib Chehata dévoilera pour la première fois la série Renaissance. L'artiste a élu domicile au Mali depuis 2014 et y a inventé une nouvelle mythologie, confrontant les images références de l'histoire de l'Art avec la civilisation africaine la plus brillante. L'artiste révèle **L'Afrique du côté de la lumière et de la splendeur**. Les photographies de Wahib Chehata sont l'essence de ce divin.

Kouka Ntadi est un artiste peintre né à Paris en 1981. Métis congolo-français, acteur du mouvement hip-hop, puis diplômé de l'école des Beaux-Arts, la pensée racine de l'artiste est fidèle à une tradition nomade. S'affirmant avec un travail quasi obsessionnel sur le portrait et le texte, sa peinture questionne l'identité et la dualité. Lui, « L'Enfant Blam » cultive ses différences pour sonder les mystères de l'homme universel sur toiles comme dans la rue.

Son travail se caractérise par l'expressivité et la spontanéité du geste, laissant volontairement apparaître les imperfections, les imprécisions et les coulures. L'acte de peindre est profond, créant un voile entre le visage de l'artiste et le spectateur qui devient protection et vecteur de pensée. Indistinct, indéchiffrable, énigmatique, le langage de sa peinture dévoile le libre parcours d'un homme sincère devenu un artiste phare de la résidence Jardin Rouge à Marrakech.

Pour « **Présence Commune** », Kouka Ntadi propose une rétrospective de ses quatre années de recherche picturale sur le guerrier bantou. Ses œuvres sont un écho historique aux présentations de fin de résidence, « Bantus » en 2015 puis « Dos au mur » en 2016, à Jardin Rouge. Après avoir été présenté en mai 2016 à la biennale de Dakar, sur l'île de Gorée, l'installation « **Le guerrier de la république** » prendra place sur le parvis du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain.



MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE & CONTEMPORAIN



La Fondation Montresso* Cette fondation privée est née de la passion d'un homme pour les arts et d'un engagement auprès de nombreux artistes depuis plus de trente ans. Soutenir la création et promouvoir la diversité des champs de la recherche artistique actuelle au delà des frontières et des étiquettes, sont ses ambitions. Elle possède une importante collection d'art moderne et contemporain volontairement hétéroclite, héritée des intérêts successifs de son fondateur et de ses animateurs. Fort des rencontres avec les plasticiens, la fondation s'est investie depuis 2007 dans la création et le développement d'un village d'artistes dans la région de Marrakech : Jardin Rouge. Au cœur d'une oliveraie, ce lieu unique accueille chaque année des artistes venus du monde entier poursuivant ainsi la quête de diffusion d'un langage universel par la culture. Son développement ne s'est pas arrêté là, avec l'inauguration en 2016 d'un nouvel espace dédié à l'art contemporain et présentant trois ou quatre fois par an des expositions monographiques et thématiques.

EXPOSITION PHOTO

« La photographie est l'art de montrer de combien d'instants éphémères la vie est faite ».
Marcel Proust.

De ces instants nous gardions de véritables archives visuelles de traditions et cultures de différents pays... Au MMVI, penser à cet art c'est rendre hommage aux artistes photographes décédés : Malek Sidibé, Leila Alaoui, Othmane Dilami. Du Mali, du Maroc ou de l'Inde, ces artistes ont permis à la photographie d'être la plus clairvoyante possible. A travers la série « Les Marocains » de feu Leila Alaoui, « les musiciens de la transe » de feu Othmane Dilami, et les séries de reportages maliens de feu Malik Sidibé, une histoire de complicité se dessine.

CONFERENCES



Le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain (MMVI) et l'Académie du Royaume du Maroc, accueillent chaque jeudi, des événements culturels et littéraires de haut niveau.

Jeudi 6 avril 2017 - à partir de 10h

Auditorium du Musée Mohamed VI d'Art Moderne & Contemporain

Journée d'étude sur le patrimoine commun en Afrique

Organisée en partenariat avec l'Institut des Etudes Africaines de l'Université Mohammed V de Rabat, une journée de débats est initiée par des intervenants de renom venus de tout le continent.

« Un aperçu du patrimoine commun Maroc-Afrique subsaharienne, cas de la littérature et l'art, la culture et l'architecture ». **Sissao Alain Joseph** (Anthropologue, Burkina Faso).

« Les relations culturelles entre le Maroc et Tombouctou entre les XVI^e et le XIX^e siècles et leur influence sur la production scientifique à Tombouctou » **Haïdara Abdel Kader** (Directeur Bibliothèque commémorative Mamma Haïdara, Tombouctou, Mali)

« Le rôle de la littérature spirituelle dans la coopération Maroc-Afrique subsaharienne », l'exemple du Sénégal **Thierno Ka** (Directeur de l'Institut islamique de Dakar, Sénégal)

« Le patrimoine spirituel commun entre le Maroc et l'Afrique subsaharienne au sein de la nouvelle dynamique maroco-africaine » **Adiouane Mohamed** (Professeur à l'Université Al Karaouiyine, Fès, Maroc)

« Le rythme, élément central dans la musicologie comparée entre le Maroc et les pays subsahariens » **Ahmed Aydoun** (Ethnomusicologue, Maroc)

« Quelques aspects de l'héritage culturel populaire du Nord-Ouest africain », **Lahlou Abdelati** (Cordonnateur Général de la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc)

« L'action civilisationnelle du Maroc dans son continent africain », **Mohammed Elkhidiru Abdulbaaq** Directeur du Centre Nigérien des Recherches Arabes (Nigéria)

« Les dimensions fondamentales d'Al Maghrib Al Ifriqui », **CHOKRI Ahmed**, Institut des Etudes Africaines, Université Mohammed V de Rabat

« Patrimoine commun : un socle des relations du Maroc avec sa profondeur Africaine » **Abou El Farah Yahia** (Directeur de l'Institut des Etudes Africaines, Université Mohammed V de Rabat).

Jeudi 13 avril 2017 - de 10h à 18h

Auditorium du Musée Mohamed VI d'Art Moderne & Contemporain

Agora africaine - L'Afrique en mouvement : migrations, diasporas et mobilités

Si les routes africaines de la migration vers l'Europe occupent l'espace médiatique, avec son lot quotidien d'images dramatiques, la réalité migratoire africaine est d'abord continentale : plus de six Africains sur dix s'installent dans un autre pays africain. Rassemblant pour l'essentiel des universitaires travaillant dans les centres de recherche africains, ce séminaire ambitionne d'éclairer les réalités complexes des mobilités africaines dans leur diversité et leur richesse. Avec :

Sylvie Bredeloup, Anthropologue LPED (Marseille), co-responsable du laboratoire mixte international MOVIDA (sur les migrations et mobilités en Afrique), Institut de Recherche pour le Développement (France),

Zoubir Chattou, Sociologue, Enseignant-chercheur à l'ENA (Meknès),

Augustin Pale, Anthropologue, Département de Sociologie, Enseignant-chercheur à l'Université Ouagadougou 1 Burkina Faso,

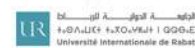
Aly Tandian, Sociologue, Enseignant-chercheur à l'Université **Gaston Berger**, directeur du GERM, Saint-Louis, co-responsable du laboratoire mixte international MOVIDA (sur les migrations et mobilités en Afrique), Sénégal,

Abdourahmane Seck, Anthropologue, Enseignant-chercheur à l'Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal,

Françoise Vergès, Politologue, Titulaire de la chaire « Global South(s) » au Collège d'Etudes Mondiales de la FMSH (Paris) et directrice scientifique de la Maison des civilisations et de l'unité réunionnaise,

Mehdi Alioua, Sociologue, Enseignant-chercheur à Sciences Po Rabat, Université Internationale de Rabat, titulaire de la chaire « Migrations et Cosmopolitisme » (UIR), Rabat, Maroc.

CONFERENCES



Jeudi 20 avril 2017 - de 15h à 18h

Auditorium du Musée Mohamed VI d'Art Moderne & Contemporain **Salon littéraire - Voix de femmes**

En ce XXI^{ème} siècle, la littérature africaine apparaît pour l'essentiel comme féminine, avec l'émergence, dans toutes les régions et les langues du continent, de grandes romancières qui portent à la fois les aspirations des femmes et des peuples. Cet événement rassemblera un groupe de romancières anglophones, arabophones et francophones, pour des discussions à deux ou à plusieurs et des lectures. Avec Scholastique Mukasonga (Rwanda), Khadi Hane (Sénégal), Leila Abouzeid (Maroc), Rabâa Abdelkefi (Tunisie), Miral Al-Tahawy (Egypte), et sous réserve, Veronique Tadjou (Côte d'Ivoire), Fatou Diome (Sénégal), Léonara Miano (Cameroun), Yolande Mukagasana (Rwanda), Pierrette Herzberger-Fofana (Sénégal), Helen Oyeyemi (Nigeria, Royaume-Uni), Faouzia Zouari (Tunisie), Azza Filali (Tunisie) Emna Belhaj Yahia (Tunisie), Azza Filali (Tunisie), Wassyla Tamzali (Algérie), Maïssa bey (Algérie).

Jeudi 27 avril 2017

Académie du Royaume

Hommage - Sur les traces de Léopold Sédar Senghor

Condisciple du président Pompidou, premier président de la République du Sénégal et Co-fondateur avec Aimé Césaire du mouvement de la négritude dans les années 1920, immense poète, membre de l'Académie du Royaume du Maroc, Léopold Sédar Senghor reste un des plus illustres Africains du XX^{ème} siècle. L'hommage qui lui sera rendu aura lieu en présence de disciples, d'amis et d'universitaires d'Afrique et d'ailleurs. Avec :

Mohamed Benaïssa (ancien ministre, Maroc),

Romuald Fonkoua (Directeur du Centre international d'études francophones à l'Université Paris-Sorbonne),

Raphaël Ndiaye (Directeur de la Fondation Senghor),

Alioune Badara Bèye (Président de l'Association des Ecrivains du Sénégal),

Professeur Mabassa Fall (Sénégal),

Abdellah Hammouti (Enseignant chercheur Université Mohammed I, Oujda),

Bouazza Benachir (Enseignant chercheur Université Hassan II, Casablanca),

Mariama Ndoye (Conservateur du Musée Léopold Sédar Senghor Dakar)

Kum'a Ndumbe III (Professeur des Universités Yaoundé, Berlin, Lyon),

Amadou Ly (Maître de conférence à l'université de Dakar),

Ousmane Huchard Sow (Sénégal) **Lamine Sall** (Poète, Sénégal)

Racine Senghor (Ecrivain, neveu de Senghor)

et sous réserve :

Daniel Maximin (écrivain), **Tahar Ben Jelloun** (Maroc)

Raphael Confiant (Ecrivain et ancien doyen de la faculté de lettres et sciences humaines, Université des Antilles).

Le Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain de Rabat fait partie des 14 musées gérés par la Fondation Nationale des Musées. Inauguré en octobre 2014 par S.M le Roi Mohammed VI, il s'agit de la première institution muséale publique à répondre aux normes muséographiques internationales. Sa mission principale est d'initier le grand public à l'art moderne et contemporain marocain et international. Le MMVI couvre l'évolution de la création artistique marocaine et internationale dans les arts plastiques et visuels. Lors de sa première année d'existence, le MMVI a accueilli plus de 160 000 visiteurs. Depuis son ouverture, le MMVI a organisé des expositions majeures, qui ont permis de le positionner comme l'un des musées les plus dynamiques d'Afrique et du monde arabe.

Académie du Royaume L'Académie du Royaume du Maroc a été instituée en 1977 sous la présidence de son fondateur et protecteur, feu Sa Majesté le Roi Hassan II. Elle a pour mission de promouvoir le développement de la recherche et de la réflexion dans les principaux domaines d'activité, de conduire des travaux sur des sujets d'intérêt général qui importent au bien de l'humanité et de veiller au bon usage de la langue arabe au Maroc. Dans un espace privilégié, l'Académie du Royaume du Maroc accompagne l'art plastique marocain dont elle a acquis quelques chefs d'œuvre pour rehausser l'éclat de son édifice. Les œuvres plastiques qui ornent les locaux de l'Académie sont considérées comme une célébration de la créativité et de l'authenticité des artistes marocains. Cette inclination artistique de l'Académie est d'autant plus manifeste que l'art marocain compte autant pour elle que ses activités liées au dialogue des idées et des cultures.

VILLA DES ARTS

EXPOSITION

« Gaia à travers ses miroirs »

A travers cette exposition de peintures et d'installations, ces artistes représentent la terre dans tous ses états, ils la fantasment, ils détournent ses ressources, pour lui rendre hommage et lui témoigner de leur lien fusionnel.

La terre, mère nourricière, souvent au centre de l'univers des artistes, ne cessera jamais d'être la muse suprême de ceux qui « habitent poétiquement le monde ».

L'Afrique pourrait être une de ces infinies réflexions d'une image de la terre mise en abîme. Célébrée par ses artistes aujourd'hui, ils nous parlent à travers elle, d'origines, d'essentialité, de fusion et de paradis perdus. Elle est référence de beauté, de luxuriance et de maternité.

Ces artistes, témoins contemplatifs ou inquiets, nous racontent Gaia : **Aimé Mpané, Disundi Aubin, Wuma Mbambila Ndombasi, Abderrahim Yamou, Najia Mehadji, Abbès Saladi, Ahmed Louardiri, Ulrich Zouanda, Henri Brice Same & Pape Sow, Sadibou Sow, Ibrahima Fall & Ibrahima Iba Fall, Mohamed Benaiych.**

CONCERTS

Les vendredi de la Villa des Arts

Chaque vendredi, la Villa des Arts accueille un rendez-vous musical incontournable avec la participation d'artistes africains installés au Maroc.

- **31 mars 2017 à 20h : Elongui The Cameroonian Voices.** Une dizaine de jeunes Choristes originaires d'Afrique subsaharienne présentent un répertoire de chants de compositeurs africains connus dans une polyphonie d'une parfaite harmonie et en différentes langues ... le tout accompagnés de danses.
- **7 avril 2017 : Keso Ni Sisi.** Ce groupe composite regroupant des artistes de Kinshasa, Brazzaville, Abidjan et de France, propose un mélange subtil de jazz, afrobeat et reggae
- **14 avril 2017 : Africa Bégué.** Cette troupe de folklore sénégalais utilise les instruments traditionnels pour un spectacle festif riche en rythmes, danses, couleurs.
- **21 avril 2017 : Majid Bekkas African Project.** Le maâlem gnaoua présente son nouveau projet regroupant des artistes de talent béninois, ivoiriens, marocains, français autour des sonorités d'Afrique profonde ressorties métissées dans un jazz raffiné.
- **26 avril 2017 à 19h : Afrikana.** C'est une soirée de partage initiatique à la sagesse du conte africain que nous propose le groupe Afrikana avec deux histoires originales qui se déroulent au cœur de la forêt équatoriale. La première raconte l'âpre bataille pour la survie et la pérennité d'une tortue « kouloù » ; ce qui mènera à une bataille pour la suprématie dans le règne animal entre le lion, « igweme » (le roi de la forêt) et l'homme, « mot binam » (l'animal qui marche debout). La deuxième histoire nous emporte dans un tout autre voyage. Dans un village dans lequel l'humanité avait atteint la perfection et où, ni l'argent ni l'or n'y avait de valeur, l'homme vivait paisiblement jusqu'à ce que survienne un malheur...!
- **28 avril 2017 : Africa United.** Melting pot de musiciens des Iles Comores et du Maroc, le groupe a fait le tour des scènes africaines depuis sa réussite à Génération Mawazine 2010.

La Villa des Arts À Rabat et à Casablanca, elle est un levier d'intervention de la Fondation ONA, plate-forme d'action qui traduit l'engagement citoyen du Groupe SNI et notamment sur le terrain culturel. Elle a vocation à offrir un espace de découverte et de promotion des arts contemporains, valorisant le véritable trésor pictural issu de différents mouvements des arts plastiques géré par la Fondation. Et cela sans que la référence à la culture marocaine et au patrimoine ne soit en reste.

f o n d a t i o n



L'ENGAGEMENT COLLECTIF

ESPACE EXPRESSIONS CDG

EXPOSITION

« L'Étoffe des songes »

Abdoulaye Konaté, né en 1953 à Diré au Mali, vit et travaille à Bamako. Artiste plasticien, il est une figure majeure de la scène artistique contemporaine de son pays et du continent africain. Après son diplôme à l'Institut National des Arts de Bamako obtenu en 1976, il poursuit ses études à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane à Cuba de 1978 à 1985.

Après des débuts dans la peinture, sa pratique évolue dans les années 90 pour s'orienter vers le textile qu'il redécouvre et s'approprie pour réaliser ses œuvres. Le bazin, tissu traditionnel malien, est teinté avec des pigments dont il joue des nuances pour orchestrer une véritable symphonie de couleurs. Il compose avec des languettes de bazin qui, mises bout à bout et superposées, donneront des œuvres magistrales entre peinture, sculpture et installation.

Pour la première fois au Maroc, une exposition personnelle d'œuvres inédites d'Abdoulaye Konaté est présentée à la Fondation CDG. Un dialogue avec le textile traditionnel marocain et les artisans de Fès a permis de réaliser des pièces uniques.

Deux grandes directions de force traversent son travail. Une première, consciente et engagée, aborde différentes thématiques liées à la société contemporaine et à la condition humaine, avec une vision critique des enjeux socio-politiques. Une deuxième, purement plastique et esthétique, le pousse à s'interroger sur l'analyse des rapports entre les couleurs, associant modernisme occidental et symbolique africaine.

Mondialement reconnu, Abdoulaye Konaté a reçu de nombreuses distinctions dont le Grand Prix Léopold Sédar Senghor de la Biennale d'Art Contemporain Africain de Dakar en 1996 et les décorations d'officier de l'Ordre National du Mali en 2009 et de chevalier des Arts et Lettres de la République française en 2002.

Abdoulaye Konaté a participé à de nombreuses expositions et biennales internationales. Il est par ailleurs sélectionné pour la 57^{ème} édition de la Biennale de Venise en mai 2017.

Commissariat de l'exposition " L'Étoffe des songes " : Armelle Dakouo

L'Espace Expressions CDG La Fondation CDG a pour objet de soutenir des actions de solidarité et de développement social et durable, ainsi que de mécénat, de promotion de l'art et du patrimoine culturel national. A travers l'Espace Expressions, elle s'est dotée d'un lieu dédié à une programmation artistique alliant diversité des formes et ouverture culturelle. La présentation d'artistes de renom alterne avec des expositions combinant valeurs sûres et artistes émergents.



مؤسسة صندوق الابداع والتدبير
+300011 | +31122+ | 8000 A SOLIBAS
FONDATION CDG

GALERIE BAB EL KEBIR

EXPOSITION

« Regards croisés »

L'occasion de redécouvrir notre environnement dans l'objectif des artistes photographes africains. Ceux-ci ont été invités à exprimer leurs visions et sensibilités diverses et à poser un œil neuf sur notre environnement : autant de voyages étonnants et parfois contradictoires dans la réalité et le rêve, le temps présent et la mémoire de la ville de Rabat.



La Galerie Bab El Kébir Construite en 1150 par le calife Abdelmoumen, la porte de Bab El Kébir constitue l'un des joyaux de l'architecture des Almohades. Elle est constituée de trois salles qui se succèdent en enfilade. Dans les années 80, la porte fut réhabilitée en salle d'exposition. En 2001, le Ministère de la Culture a fait réaliser les équipements nécessaires au bon fonctionnement d'une galerie d'exposition. Elle accueille depuis expositions nationales et internationales.

GALERIE BAB ROUAH

EXPOSITION

« Flying Over Africa »

Galerie Bab Rouah - du 23 mars au 23 avril 2017

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohamed VI, le Musée MACAAL de Marrakech (Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden) présentera dans le cadre de la manifestation l'Afrique en Capitale l'exposition « Flying Over Africa » à la galerie nationale Bab Rouah.

L'exposition hors les murs « Flying Over Africa » survole 14 pays du continent à travers des œuvres impactantes et différents médiums.

À propos du MACAAL Inauguré en novembre 2016, le MACAAL est un musée en Afrique, pour l'Afrique, où l'on montre l'Afrique par elle-même : un musée qui raconte un continent, qui valorise ses forces créatrices et présente la multiplicité de ses expressions artistiques, avec un volet pédagogique et éducatif important.

Artistes représentés :

Leila Alaoui (Maroc), **Sammy Baloji** (République Démocratique du Congo), **Frédéric Bruly Bouabré** (Côte D'Ivoire), **Chéri Chérin** (RDC), **Soly Cissé** (Sénégal), **Mohamed El Baz** (Maroc), **Marcel Gotène** (Congo Brazzaville), **Hassan Hajjaj** (Maroc), **Romuald Hazoumè** (Bénin), **Gonçalo Mabunda** (Mozambique), **Abu Bakarr Mansaray** (Sierra Leone), **Najia Mehadji** (Maroc), **Thameur Mejri** (Algérie), **Moké** (RDC), **Mehdi Qotbi** (Maroc), **Chéri Samba** (RDC), **Malik Sidibé** (Mali), **Mohamed Tabbal** (Maroc), **Djamel Tatah** (Tunisie), **Nicolas Odongo** (Congo Brazzaville), **Marie Wolfs** (Rwanda), **Billie Zangewa** (Afrique du Sud).



La Galerie Bab Rouah Construite en 1197 par le calife Yacoub Al Mansour, Bab Rouah est la plus grande porte de l'enceinte almohade. Elle donne accès à quatre salles carrées communiquant par deux vestibules. Au début des années 60, la porte est réhabilitée en galerie d'exposition. En 1986, elle bénéficie d'une première restauration appropriée à sa nouvelle fonction. En 2001, le Ministère de la Culture entreprend de nouveaux travaux de réaménagement. La galerie a ré-ouvert ses portes en avril 2002 et accueille les expositions nationales et internationales.



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU ROYAUME DU MAROC

EXPOSITION

« Patrimoine »

A l'initiative de l'Université Mohammed V de Rabat, une exposition des panneaux photographiques des manuscrits africains ainsi que des photos de la Conférence de Casablanca de 1961, sera organisée à la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc.

Ainsi, une exposition unique dévoile d'anciens manuscrits et les subtilités de la calligraphie arabo-africaine, de la cartographie et de l'iconographie anciennes mais aussi de la philatélie du continent.

Aussi, une partie de l'exposition sera dédiée aux photos prises lors de la première conférence africaine tenue au Maroc de 1961, organisée par feu Sa Majesté Mohammed V dans le but d'examiner la situation politique, économique et sociale en Afrique et d'adopter la charte dite de Casablanca, charte de l'Afrique nouvelle traçant le cadre de l'action à engager pour la réalisation des principaux objectifs africain.

Institut des Etudes Africaines Etablissement universitaire de recherche scientifique relevant de l'Université Mohammed V de Rabat, l'IEA a entamé ses activités en avril 1990 comme centre de recherche en sciences humaines et sociales portant sur le patrimoine commun maroco-africain et les différents aspects des civilisations, des langues et des dialectes africains ainsi que l'étude des différentes évolutions de l'Afrique et des relations du Maroc avec les autres pays africains dans tous les domaines. L'IEA s'est imposé comme un véritable forum intellectuel de toute activité concernant l'Afrique.

La Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc A l'image de ses formes architecturales, la BNRM est une invitation à l'épanouissement culturel avec comme objectifs de mettre le savoir à la disposition des lecteurs et particulièrement les jeunes et de diffuser le patrimoine national pour en faire un champ d'épanouissement de l'intelligence, ouvert sur le monde. Le développement de ses collections s'inscrit dans la culture de la citoyenneté, de la démocratie et de l'humanisme universel. Aux côtés d'autres institutions et acteurs, la BNRM contribue à l'édification d'un Maroc moderne et démocratique.

Université Internationale de Rabat L'Université Internationale de Rabat ou UIR est une université publique à gestion privée fondée en 2010 sous contrat avec l'État marocain. Première et unique université reconnue par l'Etat, elle accompagne le Royaume du Maroc dans son développement : l'UIR a développé un catalogue de formation de haut niveau en adéquation avec les différentes stratégies impulsées par le Maroc. Elle propose ainsi une offre pluridisciplinaire qui couvre 12 pôles de formation et de recherche délivrant des enseignements de haut niveau, nourris par les activités de recherche et par les étroites relations tissées avec le monde industriel et professionnel. En matière de recherche-innovation, l'UIR est un centre d'excellence en recherche-développement. Elle mène une recherche utile et une innovation ouverte orientée marché en accord avec les besoins socio-économiques du pays. L'UIR est reconnue leader national dans l'innovation avec plus de 200 brevets. C'est une université innovante au service du développement national et régional.

Barid Al-Maghrib Entreprise multiservices, Poste Maroc opère principalement dans trois métiers : courrier, messagerie et services financiers tout en s'appuyant sur des réseaux multiformes pour offrir ses services et ceux de ses partenaires. Barid Al-Maghrib conduit une stratégie destinée à intégrer les nouvelles technologies dans ses métiers pour conforter sa position de leadership tout en diversifiant la gamme de ses prestations, à respecter les standards internationaux de qualité et à concilier entre sa mission de service public et des marchés concurrentiels. Entreprise citoyenne, Poste Maroc intervient principalement dans deux domaines d'action RSE : l'Environnement et l'Education.



UNIVERSITE MOHAMMED V DE RABAT
INSTITUT DES ETUDES AFRICAINES



المكتبة الوطنية للمخطوطات المغربية
Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc



الجامعة الدولية للرباط
+080011111 | +0530441111 | 99900E
Université Internationale de Rabat



BANK AL-MAGHRIB, MUSEE DE LA MONNAIE

EXPOSITION

« L'Or de l'Afrique »

Cette exposition expliquera au grand public la longue et riche histoire des relations maroco-africaines qui se prolongent depuis la nuit des temps. Révélée par une documentation historique aussi riche que diversifiée, l'union politique entre les deux rives du Grand Sahara, a sous-tendu une union culturelle encore plus profonde. En effet, le commerce transsaharien a favorisé la mobilité des hommes, des idées et des cultures matérielles.

L'objet de ces échanges qui a souvent été mis au premier plan est l'or. Un or de nature sédimentaire, produit dans la région des sources du Niger et du Sénégal puis transformé en lingots entre Ghana et Awdaghoust (Mauritanie).

Pour obtenir cet or, les marchands marocains proposent des marchandises très variées parmi lesquelles vêtements, objets ou lingots de cuivre, papier, maroquinerie, céramique mais également les cauris et surtout le sel, produit localement ou acquis sur les routes.

Le Musée présente une collection de monnaies frappées par les rois et les émirs en la replaçant au centre des réseaux diplomatiques et commerciaux qui furent les siens, des confins subsahariens jusqu'aux cités commerçantes de l'Italie médiévale, des royaumes chrétiens du Nord de l'Europe jusqu'au cœur de l'Afrique.

Pour retracer ces relations millénaires, l'afflux des échanges et l'importance de la mobilité des biens et des hommes entre le Maroc et ses voisins, l'exposition évoque :

- le commerce de l'or, les ressources et la frappe monétaire,
- les routes et les axes caravaniers et leur évolution,
- la caravane et les intermédiaires,
- les échanges et influences,
- les ports du commerce de l'or : Sijilmassa, Aghmat, Fès, Sabta, Tamdout, Noul Awdaghoust, Tadmekka, Ghana, Tombouktou, Wallata, Kumbi Saleh, etc.

متحف بنك المغرب
Musée de Bank Al-Maghrib

Le Musée de Bank Al-Maghrib Le Musée a été inauguré le 19 juin 2002 par Sa Majesté le Roi Mohammed VI. Il abrite une collection inédite de pièces de monnaie et de billets de banque dont le noyau originel a été acquis en 1947. En 2009, à l'occasion du cinquantenaire de Bank Al-Maghrib, un nouveau projet scénographique voit le jour. Le nouvel espace, construit selon les techniques muséographiques les plus modernes, s'étend sur près de 2000 m², et invite le visiteur à partager non seulement l'histoire du patrimoine d'une Institution, mais aussi celui d'un peuple et d'un pays. Trois pôles construisent cet espace intemporel : le Parcours Histoire de la Monnaie retrace à travers une importante collection numismatique, les différentes civilisations depuis l'Antiquité à nos jours, la Galerie d'Art abrite une collection d'œuvres d'art, conservant l'empreinte de plusieurs grands artistes marocains et étrangers, l'Espace Entreprise retrace l'évolution historique de la banque centrale et présente ses missions fondamentales.

THEATRE NATIONAL MOHAMMED V

CONCERT

Soirée d'ouverture
28 mars 2017, 20h.

JOKKO

Ce quintet musical et vocal trace un trait d'union entre le Maroc, le Sénégal, le Mozambique et la Côte d'Ivoire. Cinq musiciens issus de plusieurs mondes nous entraînent dans un groove-funky et bouillonnant, où rythmes et langues se mêlent.

A découvrir car le résultat artistique de ce travail est exceptionnel. Le répertoire de ces artistes permet une réelle découverte du potentiel magique du continent africain.

Le quintet Jokko est constitué des Marocains Foulane Bouhssine au Rebab et Mehdi Nassouli au chant et au guembri, du maître du Balafon ivoirien Aly Keita, du Mozambicain Childo Tomas à la basse et du Sénégalais Segha Seck à la batterie.

Aziz Sahmaoui

Fondateur de l'Orchestre national de Barbès, groupe incontournable des musiques du monde depuis les années 1990, Aziz Sahmaoui a toujours cherché à moderniser et valoriser les musiques traditionnelles du Maghreb. Aujourd'hui, il continue à œuvrer avec sa nouvelle formation, l'University of Gnawa et partage des compositions diversifiées alliant tradition gnawa, chaâbi, jazz, fusion et hit africains.

Né à Marrakech, Aziz grandit dans un creuset culturel formé par les différentes tribus du Maroc. Dès son plus jeune âge, il s'imprègne ainsi de chaâbi et de gnawa. Il n'a que 14 ans lorsqu'il crée son premier groupe. Il intensifie alors son apprentissage des instruments à cordes. Peu à peu, il devient ainsi expert en chant, percussions, guembri, ngoni, mandole et guitare. Un parcours flamboyant pour cet artiste doué et curieux de tout.



+3788841 1104040
 +3044001 1100010



المملكة المغربية
 وزارة الثقافة

Royaume du Maroc
 Ministère de la Culture

Le Théâtre National Mohammed V Plus grand théâtre du Maroc et premier bâtiment théâtral édifié une fois l'indépendance du pays retrouvée. Le Théâtre National Mohammed V a été inauguré en mars 1962 par feu Sa Majesté le roi Hassan II. Il se voulait être un haut lieu de rayonnement culturel, pour la ville de Rabat et le Royaume du Maroc, dont la principale mission était de rassembler et d'accompagner les créateurs et les artistes de tous les horizons, et de permettre une accessibilité à la culture par tous les publics. Depuis sa création, le Théâtre National Mohammed V a constamment été attentif à la valorisation de son image et de sa renommée internationale en consolidant ses agendas culturels et ses réalisations d'ouvrages donnant vie à une programmation annuelle des plus riches et des plus belles. Un rôle que continue à remplir cette institution à travers l'ambitieux projet « Rabat, Ville Lumière, capitale du Royaume du Maroc » érigeant la ville au statut des plus importantes destinations culturelles mondiales et confirmant la position de notre pays en tant que terre d'accueil et d'échange par excellence.

CINEMA

Festival des écoles de cinéma Du 10 au 15 avril 2017

En partenariat avec le CCM et le Ministère de la Communication, le festival des Ecoles de Cinéma et d'audiovisuel d'Afrique est organisé par l'ISMAC avec comme objectif de renforcer la coordination entre les écoles spécialisées du continent.

Plusieurs films du continent seront projetés en marge de la compétition des films d'écoles. Des master class et des tables rondes sont également au programme. En ouverture, lundi 10 avril, un hommage sera rendu aux vétérans du cinéma africains : Souheil Ben Barka (Maroc), Gaston Kabore (Burkina Faso), Pierre Yaméogo (Mali). Le palmarès du festival des écoles de cinéma sera proclamé le 15 avril lors de la cérémonie de remise des prix et de la projection des films gagnants.

Centre Cinématographie Marocain Créé en 1944, le CCM est un établissement public chargé d'œuvrer pour la promotion, la distribution et la projection des films cinématographiques marocains. Ses principales attributions sont la réglementation et le contrôle des différents secteurs du cinéma (production, distribution, exploitation), le soutien à l'industrie du cinéma, la promotion du cinéma marocain et du Maroc, terre de tournages, ainsi que l'archivage du patrimoine cinématographique. Le CCM assure également l'exploitation de plusieurs festivals et la coopération internationale en matière de cinéma.

L'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma Créé en 2013, cet établissement public d'enseignement supérieur, spécialisé dans les métiers de l'audiovisuel et du cinéma, est la première du genre au Maroc. Elle a pour vocation de renforcer le secteur de l'audiovisuel en matière de formation dispensée et de valoriser de jeunes talents au seuil du marché du travail. La mission de l'ISMAC est de former des professionnels de l'audiovisuel. Elle propose deux départements. Le premier offre dès la deuxième année le choix entre trois filières : réalisation, production et écriture. Le second est dédié à l'apprentissage des techniques et de l'ingénierie. Il propose en deuxième année le choix entre trois filières : image, son et post-production. À l'issue de leur formation, les diplômés de l'ISMAC sont de véritables professionnels polyvalents, dotés de la fibre artistique et du sens de la responsabilité.

Programme des projections aux Cinémas Renaissance et 7^{ème} Art

	CINÉMA LA RENAISSANCE	CINÉMA LE 7 ^{ème} ART	ISMAC
LUNDI 10 AVRIL 2017	<p>18h00 : HOMMAGE AUX AÎNÉS DU CINÉMA AFRICAÏN souheil ben barka (maroc) ; cheikh oumar cissoko (mali) ; gaston kaboré (burkina faso)</p> <p>PRÉSENTATION DU JURY DES FILMS DES ÉCOLES ET EXTRAITS DES FILMS EN COMPÉTITION</p> <p>PROJECTION Soleil, de olivier delahaye et dani kouyati (france/burkina faso, 2016) – 96 mn</p>		
MARDI 11 AVRIL 2017	<p>9H00 : MASTER CLASS DU CHEIKH OUMAR CISSOKO (SG, Fepaci, Mali)</p> <p>11H00 – 12H00 : COMPÉTITION DES ÉCOLES (FICTION) <ul style="list-style-type: none"> • Le Patriote, de Marc Anda (Cameroun) • Insango, de Darren Parker (Afrique du Sud) • A ma mère, d'Ibrahim Kombi Kombi (Gabon) • Profession : tueur, d'Oualid Ayoub (Maroc) </p> <p>15H00 : TABLE RONDE « RÉSEAU DES ÉCOLES DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL EN AFRIQUE »</p>	<p>18H00 : PROJECTION <ul style="list-style-type: none"> • Aujourd'hui, drame d'Alain Gomis (Sénégal, 2013) – VF 89 mn • Examen d'Etat, portrait documentaire de Dieudo Hamadi (Congo, 2014) – VF 90 mn </p>	<p>15H00 : MASTER CLASS DE CRISTINA ANDREU (scénariste, réalisatrice, Espagne)</p>
MERCREDI 12 AVRIL 2017	<p>9H00 : MASTER CLASS : MOUSSA TOURÉ (réalisateur, Senegal)</p> <p>11H00 – 12H00 : COMPÉTITION DES ÉCOLES (FICTION) <ul style="list-style-type: none"> • L'autre, de Hiba Srayi & Sabrine El Khattabi (Maroc) • Les Nouveaux yeux de Bambuaro, de René Tankoano (Burkina Faso) • Sons of crimes, de Dominic Taylor (Afrique du Sud) • Chmin-Difir, d'Houda Madahi (Tunisie) • Ame perdue, de Sophia Irbhoula (Maroc) </p> <p>15H00 : TABLE RONDE « RÉSEAU DES ÉCOLES DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL EN AFRIQUE »</p>	<p>18H00 : PROJECTION <ul style="list-style-type: none"> • Fragments de vie, documentaire de Laza (Madagascar, 2012) – VF 75 mn • La Pirogue, drame de Moussa Touré (Sénégal, 2012) – VF 65 mn </p>	<p>15H00 : MASTER CLASS DE SEKOU TRAORE (scénariste, réalisateur, Burkina Faso)</p>
JEUDI 13 AVRIL 2017	<p>9H00 : MASTER CLASS : GASTON KABORE (réalisateur, directeur Imagine, Burkina Faso)</p> <p>11H00 – 12H00 : COMPÉTITION DES ÉCOLES (FICTION) <ul style="list-style-type: none"> • Un rêve brisé, de Sénakpon Zannou (Bénin) • Behind the imaginary, de Hiba Chaari (Maroc) • Le Prix de l'engagement, de Daouda Zalle (Burkina Faso) • La plainte du poisson rouge, de Oubeid Ayari (Tunisie) </p> <p>15H00 : TABLE RONDE « RÉSEAU DES ÉCOLES DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL EN AFRIQUE »</p>	<p>18H00 : PROJECTION <ul style="list-style-type: none"> • Un Amour pendant la guerre, documentaire de Oswald Lewate (Cameroun, 2005) – VUK 63 mn • Buud Yam, de Gaston Kaboré (Burkina Faso, 1997) – 97 mn </p>	<p>15H00 : MASTER CLASS DE BASSEK BA KOBHIO, (scénariste, réalisateur, Cameroun)</p>
 VENDREDI 14 AVRIL 2017	<p>9H00: MASTER CLASS : BASSEK BA KOBHIO (réalisateur, Cameroun)</p> <p>11H00 – 12H00 : COMPÉTITION DES ÉCOLES (DOCUMENTAIRE) <ul style="list-style-type: none"> • Awel Kalam, de Kawtar El Our (Maroc) • Artiste de l'ombre, d'Hanae Hmidid (Maroc) • Service à la Russe, d'Adil Bajmad (Maroc) • Bless, de Miryam El Mouchaouaq (Maroc) • La maladie de la honte, de Giovanna Atodjinou-Zinsou (Bénin) </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teza, film historique de Haïlé Guérïma (Ethiopie-2008) – VOST-FR 140 mn • Un homme qui crie, drame de Mahamat-Saleh Haroun (Tchad-2010) – VF 92 mn 	
SAMEDI 15 AVRIL 2017	<p>18H00 : SOIRÉE DE CLOTURE <ul style="list-style-type: none"> • Cérémonie de remise des prix • Projection des films gagnants (selon les deux catégories) </p>		

DANS TOUTE LA VILLE



Murs qui murmurent

Rabat s'est inscrite en janvier 2017 dans le circuit mondial des villes « Street art friendly » selon le site spécialisé Artsy (6^{ème} ville aux côtés de Los Angeles, Buenos-Aires, Lisbonne, Hong-Kong et Melbourne).

Avec la volonté d'inscrire également des actions dans l'espace public, afin de susciter la curiosité du regardeur citoyen, L'Afrique en Capitale s'exprime aussi hors les murs à travers la réalisation de fresques murales. Une initiative mise en œuvre en partenariat avec la Fondation Montresso*.

A quelques mètres du Musée Mohammed VI, à la demande de la Fondation Nationale des Musées, le peintre allemand Hendrik Beikirch réalisera un portrait du projet Tracing Morocco sur la façade de la CDG, place Moulay Hassan.

Sur le mur de la caserne des pompiers de Rabat, avenue de France, le jeune artiste réunionnais Abeilone dépeindra l'animalité de l'homme à travers ses mythologies urbaines.

Enfin, commande du MMVI, deux murs du bâtiment muséal accueilleront deux fresques de l'artiste ivoirien Médéric Turay.

Graphs sur rames

Les transports urbains véhiculeront eux aussi, tout au long de l'événement L'Afrique en Capitale, les formes et les rythmes graphiques des artistes du continent à travers la ville et jusqu'à la capitale économique.

Tramway

Durant tout le mois, deux œuvres des graffeurs Médéric Turay et Abdoulaye Konaté habilleront et mettront en mouvement les rames du tramway de Rabat..

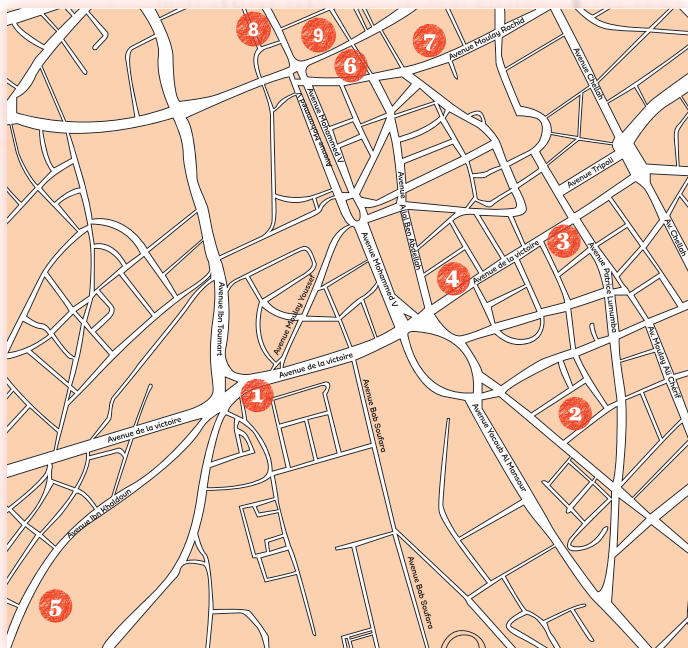
Navette Rabat-Casablanca

Le train navette se mettra aux couleurs de la culture afro-américaine et de l'humanité, avec les Symboles, signes simplifiés et juxtaposés de l'artiste Médéric Turay.

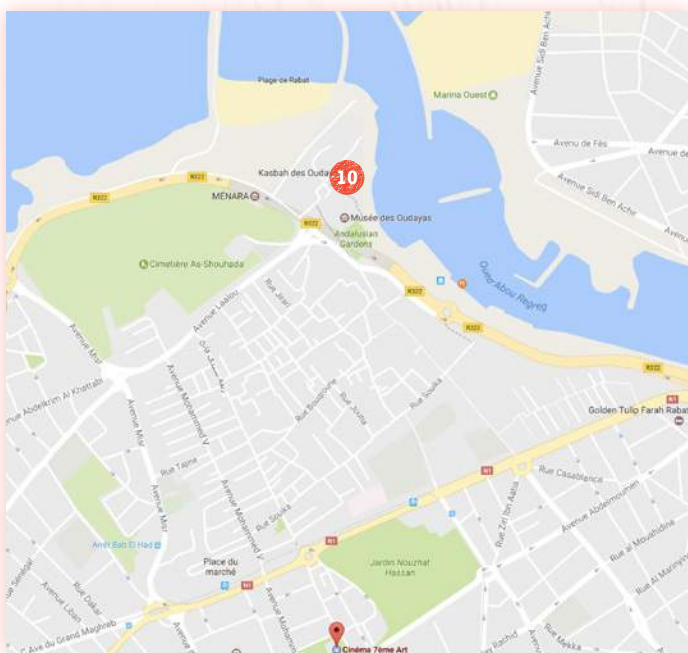
Fédération Royale Marocaine de Football

Sport passion par excellence et lien fédérateur entre les nations africaines, il était naturel que le football prenne sa part dans une manifestation célébrant la créativité et l'expression du continent. C'est à ce titre que la FRMF s'associe à l'événement L'Afrique en Capitale.

ROAD MAP



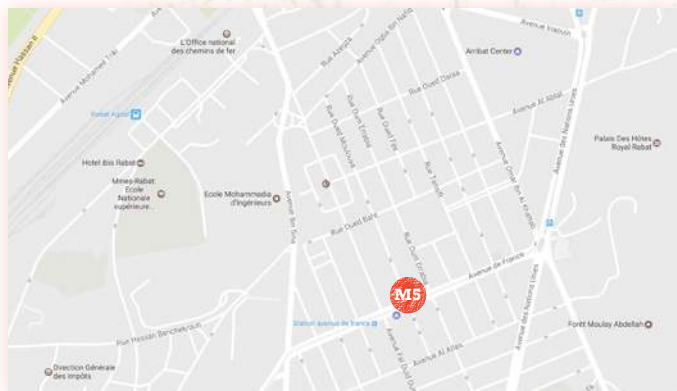
- 1- GALERIE BAB ROUAH
- 2- VILLA DES ARTS FONDATION ONA
- 3- ESPACE EXPRESSIONS CDG FONDATION CDG
- 4- MUSÉE MOHAMMED VI D'ART MODERNE & CONTEMPORAIN
- 5- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU ROYAUME DU MAROC
- 6- BANK AL MAGHRIB MUSÉE DE LA MONNAIE
- 7- THEATRE NATIONAL MOHAMMED V
- 8- CINÉMA RENAISSANCE
- 9- CINÉMA 7^{ème} ART



10- GALERIE BAB EL KÉBIR



11- ACADÉMIE DU ROYAUME DU MAROC



MUR STREET ART
M5 : Abeilone



MURS STREET ART
M1 : Tarek Banaoum - M2, M3 : Médéric Turay - M4 : Hendrik Beikirch